

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
کلیہ اللہ اور کالج اسلامیہ

(شعبہ عربی)

سمستو: بخار، 2013ء

المادة: النقد الادبي (4532)

بستہ برائے طلبہ

عزیز طلبہ! السلام علیکم و حمد للہ و برکاتہ

اس ڈاک کے ہمراہ آپ کو درج ذیل دری مسودہ بھیجا جا رہا ہے۔ اگر اس بحث میں کسی چیز کی کمی ہو تو اس کی اطاعت
”شعبہ“ تسلی علماء اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد“ کو بھیجننا کہ اس کی کوچہ رکھا جاسکے۔

ایک عدد	بستہ برائے طلبہ	-1
ایک عدد	خط برائے طلبہ	-2
دو عدد	امتحانی مذکین	-3
دو سیٹ	فارم برائے امتحانی مشق (پرت)	-4
ایک عدد	رنہماۓ طلبہ عمومی	-5
ایک عدد	امتحانی مشکون کا شینڈول	-6
ایک عدد (یوت: 18-10)	مقررہ کتاب النقد الادبی (4532)	-7

امید ہے آپ اس کوں کو مفید اور کارآمد پائیں گے۔

والسلام
سعی اللہ زیبری
کوں رابطہ کار

شعبہ عربی، علماء اقبال اوپن یونیورسٹی،
اسلام آباد ڈاؤن: 051-9057276

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
کلیہ العربیہ والدراسات الاسلامیہ

(شعبہ عربی)

سمعتو: بھاو، 2013ء

المادة: النقد الأدبي (4532)

بستہ برائے طلبہ

عزیز طلبہ! السلام علیکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ،

کورس "النقد الأدبي" برائے ایم۔ اے عربی (4532) میں داخلہ پر ہم آپ کو خوش آمدید کرتے ہیں اور آپ کے شوق کی تدریکرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ اس کورس کو آپ اپنی قلمی زندگی کے لیے بہت مفید پائیں گے۔

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے طلبہ کو نسبتاً زیادہ محنت کرنا ہوتی ہے۔ آپ کو پابندی اور مستقل مرادی سے مطالعہ کی عادت اپنانا ہو گی تاکہ فاصلاتی نظام تعلیم کے مطابق مغز اور جدید انداز میں بنائے گے کورس سے آپ بہتر طور پر مستفید ہو سکیں اور تعلیم کے مقاصد کا حصول آپ کے لیے ممکن ہو۔

مشقی کام کرنے کے لیے رہنمای اصول

ایم۔ اے (عربی) کی مشقیں حل کرنے کے لیے رہنمای اصول درج ذیل ہیں:

- ① مشقی سوالات کے جوابات کے لیے تھیس پیپر استعمال کریں اور اس کے صرف ایک طرف لکھیں۔
- ② کاغذ کے چاروں طرف مناسب حاشیہ چھوڑیں۔
- ③ جوابات تحریر کرنے سے قبل سوالات کو اچھی طرح سمجھ لیں۔

- ④ جواب کے متعلقہ حصہ مجوزہ کتب سے بار بار پڑھ لینے بعد آنکھا شروع کریں۔
- ⑤ جواب اپنے الفاظ میں تحریر کرنے کی کوشش کیجئے۔
- ⑥ سوال کے قافیت کے مطابق جواب تحریر کریں۔ جہاں اختصار مطلوب ہو اختصار سے اور جہاں تفصیل مطلوب ہو تفصیل سے کام لیں۔ ہر ایک صورت میں آپ کا جواب مدل و مستند اور جامع ہونا چاہیے۔ ہر ایک سوال کے جواب پاہر ایک مشق کی تجھیں کے بعد نظر ہانی کے طور پر اسے ضرور پڑھیں تاکہ انглаط کی صحیح ہو جائے۔
- ⑦ مشقوں کے جوابات کے ساتھ ”فارم برائے مشقی کام“ کے تین پرست خود پر کر کے ارسال کریں۔ ہر ایک پرست پر اپنا نام پتہ صاف لکھیں اور دخیل بھی کریں۔
- ⑧ جوابات پر مشتمل اور اپنی کوتر تیب و ارتقی کریں۔ نمبر ز ضرور و لگائیں اور بڑے سائز کے لفافے میں ڈال کر ارسال کریں۔
- ⑨ اپنے نیوٹر صاحب کو قرار رہ شدیدوں کے مطابق مشقیں ارسال کریں۔
- مشقی کام حل کرنے کے دوران اگر کوئی مشکل یا ابہام ہیں آئے تو ہمیں خط لکھ کر مشکل سے آگاہ کریں۔ اگر آپ کے لیے ممکن ہو تو شعبہ میں ہم سے لاتقات بھی کر سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ آپ کا حامی ہا صر ہو۔

والسلام
سمیع اللہ ذیہ بیری، پیغمبر رشیب عربی
کورس رابطہ کار
علامہ اقبال اوین یونیورسٹی،
اسلام آباد

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

کلیہ اللغہ العربیہ والدراسات الاسلامیہ

(شعبہ عربی)

وارنگ

عزیز طلبہ! آپ بیان دہ بن لشیں کر لیں کہ:

- ۱۔ اتحانی مشق میں اگر آپ کسی اور کسی تین سے مواد پوری کر کے کھیس گے یا آپ اپنی اتحانی مشق کی جعل سنوڑت سے کھو کیں گے تو آپ طبقیت یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں۔ خواہ اس کام کسی بھی مرطے پر ہو جائے۔
- ۲۔ کسی دوسرے طالب علم سے ادھاری گنی یا پوری کی گئی اتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، کی ”مواد کی پوری“ لیسی کے مطالب مزراوی جائے گی۔
Plagiarism

سمستہ: یکاوا، 2013ء

المادة : النقد الأدبي (4532)

لغة: انجليزية (عربى)

الدرجات: 100

كمياتي كـ: 40

مشقی کام نمبر 1

الوحدات: 5-1

سوال نمبر: 1: اكتب مقالاً شافياً عن كتاب الشعر والشعراء مع ذكر الفرق بين مقدمة الكتاب والكتاب (10) نفسه.

سوال نمبر: 2: ادرج الموضوعات الآتية في حضرة كلام بن قبيطة:
۱. مفهوم وحدة القصيدة. ۲. المركبات.

سؤال بـ 3: سلط ضوءاً كافياً عن المقطفين التاليين:

١. ابن طباطبا الملوى ورأيه عن الطبع والصنعة.
٢. قدامة بن جعفر ونقاشه التقليدية.

سؤال بـ 4: "إن الغلو عند أجواد الملتهبيين، وهو ما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر والشعراء

قديماً، وقد يلغى عن بعضهم أنه قال: "حسن الشعراء كذبة".

اضرخ العبارة المذكورة بذكر مذهب قدامة عن قضية الغلو، وبيان المقصود من الغلو، والمراد من قوله "حسن الشعراء كذبة".

س: 5 ماذا تعرف عن قضية اللفظ والمعدني وقضية أغراض الشعر عند أبي هلال العسكري؟

سؤال بـ 6: اكتب بياجاز عن المقطفين التاليين:

١. جهود الأعمد في النقد النطيري. ٢. الناقد الأدبي وأدواته.

سؤال بـ 7: كان القاضي علي بن عبد العزيز الحر جانبي منسماحاً في قضية "السرقات" ووضح

تسامحه ورأيه فيها.

سؤال بـ 8: اذكر بياجاز ملاهب العلماء حول قضية اللفظ والمعدني.

سؤال بـ 9: ما هو موقف ابن فقيه عن قضية القديم والمجديد.

سؤال بـ 10: مبني تكون الأدبية معلومة؟ ومبني تكون جائزأ؟ ولماذا؟

مشتق كامنبر 2

الوحدات: 9-6

كل بـ: 100

كامباني كـ: 40

سؤال بـ 1: ما معنى كلمة "الكلاسيكية" ومعنى ظهر هنا الملهم؟ وكيف؟

سؤال بـ 2: بين خصائص الكلاسيكية مع ذكر عوامل انتشارها في العالم العربي وخصائصها فيه.

- سؤال نمبر: 3:** ما معنى كلمة الواقعية؟ وما خصائصها؟
(10)
- سؤال نمبر: 4:** بين أسباب نشأة الواقعية مع ذكر تعريف الواقعية واختلاف العلماء في مفهومها.
(10)
- سؤال نمبر: 5:** ما أنواع الواقعية وما خصائصها؟
(10)
- سؤال نمبر: 6:** ما مفهوم المزريلة وماذا تعرف عن خصائصها؟
(10)
- سؤال نمبر: 7:** “من كل ما تقدم نرى أن المنهج النفسي على وجه الإجمال كان المنهج الغالب في القد الأدبي” اشرح العبارة المذكورة مع بيان سبب غلبة المنهج النفسي في القد الأدبي القديم.
(10)
- سؤال نمبر: 8:** ما مفهوم المنهج النفسي؟ ولماذا يحتج الأديب إلى هذا المنهج?
(10)
- سؤال نمبر: 9:** اذكر أسباب وجود المنهج التكاملي مع ذكر مفهومه وأصوله.
(10)
- سؤال نمبر: 10:** ألق صوًءاً كاذفاً على:
 ١. الملاحظات النفسية في القد العربي.
 ٢. المعوقات في إبراء المنهج التكاملي.

☆☆☆☆☆☆☆